bleue fantaisie

LA COMPAGNIE MÉTALEPSE

Parcours sonore et poétique
pour les tout-petits (dès 9 mois)
de et avec **Rebecca Handley**

Création janvier **2025**

Cette nouvelle création de la compagnie métalepse est un projet pour violoncelle et ombres qui s'adresse aux petites et aux grandes personnes.

Entourée de poissons ou de nuages, la violoncelliste invite les tout-petits à plonger dans la couleur bleue pour inventer un théâtre de vent et de vague, un théâtre d'air et de courant.

« Bleue fantaisie» souhaite proposer aux tout-petits et leur famille un moment poétique et sonore autour du violoncelle pour plonger ensemble dans la couleur bleue.
Ce concert conté et chanté invite les tout-petits et leurs parents à se laisser bercer, à nager, voler, danser au son du violoncelle.
Au gré des évocations aquatiques ou aériennes, des paysages, des animaux apparaissent… invitant délicatement, petits et grands à se mettre en jeu, en mouvement, à jouer avec son corps à reprendre les comptines qui affleurent.
Ce spectacle s'adresse aux tout-petits à partir de 9 mois, il peut être joué dans les crèches, les LAEP, les théâtres…

Le bleu, c'est…

« *Le bleu n'a pas de dimensions. Il est hors des dimensions (…) le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a après tout de plus abstrait dans la nature tangible et visible* » Yves Klein.

Bleue fantaisie propose des paysages sonores et visuels au violoncelle et à la voix pour partager un moment immersif et poétique autour de la couleur bleue.

Pourquoi le bleu ?
Le bleu, c'est à la fois la mer et le ciel, la nuit , l'immensité, le souffle et les vagues.
Le bleu, c'est un plongeon dans le ventre de la mer.
Le bleu, c'est un nuage poussé par le vent paisible dans l'air transparent qui s'emplit brusquement et révèle d'un coup un personnage.
Le bleu, c'est ce nuage impalpable, une création à partir de rien, du théâtre de l'air ou de la mer.
Le bleu évoque des sensations et du mouvement.
Cette qualité à la fois abstraite et figurative du bleu qui évoque la plénitude et l'inconnu rappelle la façon dont les tout-petits découvrent le monde, il y a le ressac, la douceur du bercement et le souffle de la découverte.

Le bleu n'est qu'un commencement.
Comme une promesse, le bleu est un espace où tout est à créer.
Cette création souhaite saisir ce moment suspendu du présent, entre avenir et souvenir,
et prendre le temps de prendre le temps.

bleue fantaisie

Création 2025

parcours poétique pour les tout-petits, dès 9 mois
de et avec **Rebecca Handley**

LA COMPAGNIE MÉTALEPSE

SYNOPSIS...

Au profond de l'eau bleue, une violoncelliste magicienne enchante un poisson-lune. Une méduse se réveille et danse le chachacha.

Chacun, petits et grands, est invité à joindre son souffle à celui de la musicienne pour chanter avec le vent et faire valser les nuages.

Soufflez, soufflez encore, voilà les nuages qui se transforment et révèlent des personnages...

Bleue fantaisie est un petit théâtre d'air, de lumière et d'ombres où la voix parlée et chantée se mêle au violoncelle pour plonger dans la couleur bleue... Celle de la nuit étoilée, de la mer immense qui évoque la plénitude, l'inconnu et rappelle la façon dont les tout-petits découvrent le monde. Il y a la douceur du bercement et le souffle de la découverte. Et si, finalement c'était le portrait de l'enfance ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

De et avec **Rebecca Handley** : violoncelle et voix
Régie et manipulations : **Erwan Méaude**
Réalisation graphique : **Olivier.biks, Marie Vitez**
Composition : **Rebecca Handley**
Construction décor : **Joël Cornet**
Administration : **Frédérique Lacheray**
Diffusion : **Julien Fradet** Compagnon-production
Avec le regard complice de **Philippe Marcel-Iung, Marie Vitez** et **Françoise Grolet**

SOUTIEN

Spectacle coproduit par **le Moulin de Louviers** et la **Ville de Louviers** (27).

Avec le soutien de la **DRAC Normandie**, de la **Ville du Havre**, de **Premières Pages** et de **Lire au Havre**.

Nous remercions **la compagnie Akté** pour son accueil en résidence.

La poésie pour les tout-petits :

de la musique des mots...

Peinture -poême de **Mirò**

Bleue fantaisie souhaite jouer avec le langage à travers des textes dits ou chantés qui évoquent la couleur bleue ou les sensations qu'elle suggère...

Ces textes courts sont écrits comme des portraits poétiques de la mer et du ciel. Ces descriptions jouent avec la polysémie des mots et au fur et à mesure du récit, c'est un portrait de l'enfant qui apparaît.

Les mots choisis proposent des jeux de sonorité, une musicalité qui se mêlent au violoncelle.
Ce jeu musical avec les mots s'adresse naturellement aux tout-petits dans la mesure où c'est un appel à l'exploration sonore du monde qui convie à la reproduction du son, à l'invention et qui permet de tisser des liens entre les adultes et les enfants.

C'est une invitation à se laisser bercer, petits et grands, par la musique des mots et par la sensation qu'ils procurent.

Comme le texte d'un album jeunesse, ces portraits poétiques prennent le relais du visuel, ils dialoguent avec les paysages et ouvrent des espaces. C'est une partition sonore et visuelle qui invite à la découverte.

... vers la comptine

Ces textes écrits font parfois écho avec des comptines populaires qui affleurent par petites touches.

Dans ces comptines, les mots associés aux mouvements invitent l'enfant à jouer et reprendre les gestes ou les mots. Il y a un aspect ludique, un plaisir à reconnaître une comptine, à pouvoir devancer ou accompagner le récit.

Aussi, **Bleue fantaisie** mêle les compositions au violoncelle avec des comptines et ritournelles pour proposer une entrée dans le langage, explorer le monde à travers les sons, les mots et les gestes, chacun à sa manière.

La musique

Cette création très jeune public désire proposer un concert qui mêle des créations au violoncelle et la voix parlée et chantée.

Ces compositions explorent le violoncelle dans ses différents registres se juxtaposant comme un jeu de matières sonores qui évoquent le bercement ou le vent et convoquent des sensations aquatiques ou aériennes....

La voix parlée, chantée, se mêle au violoncelle en jouant avec son timbre pour évoquer la mer, le ciel, la nuit, l'immensité, le souffle et les vagues...

Les jeux de bouche, les onomatopées invitent les tout-petits à répéter, à faire écho.
Dès l'accueil, des matières sonores préalablement enregistrées au violoncelle ou avec différents instruments ou sons naturels et diffusées sur de toutes petites enceintes intégrées à la scénographie proposent un cocon, une immersion dans le son.

Ces boucles sonores permettent à la fois la polyphonie lorsque le violoncelle au plateau se joint aux matières enregistrées mais elles permettent aussi d'être un tapis pour dire les mots ou jouer avec les réactions des tout-petits délicatement invités à y mêler leur voix.

La partition de ces matières sonores, du violoncelle joué en direct et des mots dits ou chantés contribuent à l'éveil des sens.

Cette création souhaite expérimenter et jouer avec les réactions libres des jeunes spectateurs avec le désir de susciter l'envie chez les tout-petits de répéter et reprendre les sons, de jouer avec son corps sonore et de former, le temps d'une représentation, un joyeux orchestre de poissons...

© Photos de résidences & répétitions de la création en cours : olivier.biks & la c^ie^ métalepse

Dramaturgie

Bleue fantaisie est un solo qui utilise la voix, le violoncelle et le corps en mouvement pour s'adresser aux tout-petits et leurs parents.
C'est une partition visuelle et sonore qui propose une immersion à la recherche des sensations...

Entourée par la scénographie et plongée dans des paysages aquatiques ou aériens créés par les ombres projetées et la lumière, la musicienne est à la fois conteuse et manipulatrice.

Elle joue avec une méduse ou son violoncelle, elle fait danser les nuages et chanter le vent.

Elle s'adresse directement au public et esquisse des portraits à la première personne.
Est-ce une description de la mer ou bien d'elle-même ?
Cela étonne et questionne... et si finalement, c'était le portrait de l'enfance ?

Cette création souhaite accueillir et jouer avec les élans des tout-petits...
Les jeunes enfants choisissent de réagir à leur guise aux propositions sonores et visuelles dans une cohabitation douce et joyeuse.
Ils sont délicatement invités à regarder, à dire les mots et à mettre leur corps en mouvement en reprenant les gestes.
Cette invitation à réagir librement permet aussi de tisser un lien entre enfant, parent et musicienne pendant la représentation.
Il y a une porosité entre le plateau et le public : le spectacle se joue ensemble, il est réalisé par tous dans un moment unique et ludique d'aller-retour entre chacun.
C'est un moment suspendu pour le plaisir d'être et jouer ensemble, petits et grands.

Scénographie

L'espace de jeu est une **structure autonome** en voile de forçage blanc, c'est un cocon doux et accueillant.

Cette structure est comme un écran sur lequel se projette des bleus différents, comme des paysages abstraits.
La musicienne et son violoncelle sont au milieu de l'espace, plongés dans la mer ou le ciel.
Le public, au plus proche de l'espace de jeu, est à la fois dans la bulle créée par la structure et comme devant un paysage.

Des personnages en ombres colorées projetés s'invitent dans ces paysages.
Certains personnages sont mis en mouvement de manière autonome grâce à des mobiles actionnés par un ventilateur : c'est le vent qui crée le mouvement. D'autres personnages sont manipulés grâce à un système de patience par le régisseur qui, invisible derrière l'écran, gère aussi la lumière et le son enregistré.
D'autres encore sont manipulés à vue par la musicienne avec un système de poulies : ils se mettent en mouvement au gré de la musique et du récit.
Cette manipulation mécanique, à vue, fait penser à l'enfant qui s'invente une histoire en tirant sa chenille articulée. C'est du théâtre d'ombres et de gestes à la « Méliès ».

L'écran en tissu se prolonge sur les côtés pour accentuer le caractère accueillant de la structure.
Ces deux pans latéraux permettent de jouer avec la lumière pour créer une palette impressionniste de bleus différents.

Le sol est recouvert du même voile de forçage, à terre il y a un rocher-nuage et un violoncelle.
Lorsqu'il n'est pas joué, l'instrument lui-même peut devenir un rocher ou un nuage.
Tout participe à l'immersion visuelle et sonore.

Le bleu est un espace à partir duquel on peut inventer un théâtre de vent et de vague, un théâtre d'air et de courant.

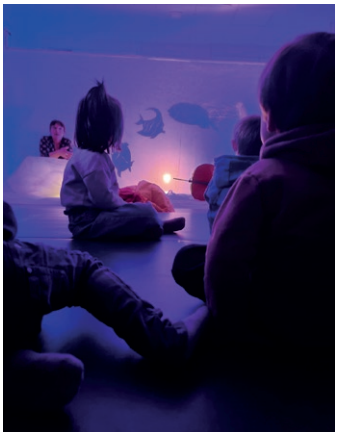
© Photos de résidences & répétitions de la création en cours : olivier.biks & la c^ie^ métalepse

Parentalité

Cette création pour les tout-petits souhaite offrir un moment de lien privilégié entre l'enfant et son parent pour écouter, regarder, rêver, chanter ensemble.
Le tout petit écoute, danse, bat des pieds.
Parfois il regarde la musicienne, parfois son parent.
L'adulte regarde son enfant écouter.
La musicienne est là au croisement de ces regards.
C'est vivant, c'est là, c'est maintenant. C'est un petit moment suspendu.
Cette création veut proposer un espace pour que chacun puisse se laisser envelopper dans l'image et le son, pour jouer ensemble petits et grands.
Un moment pour accueillir les élans des tout-petits...

À l'issue de la représentation ... un joyeux orchestre de petites méduses

À la fin de la représentation, de petites maracas sont proposées aux enfants et aux adultes pour former ensemble un joyeux orchestre de méduses !



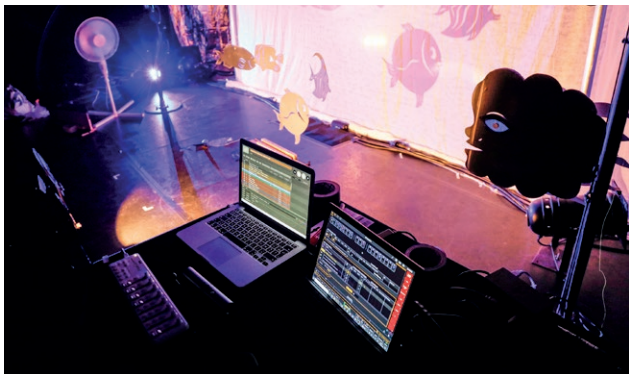
© Photos de résidences & répétitions de la création en cours : olivier.biks & la c^ie métalepse

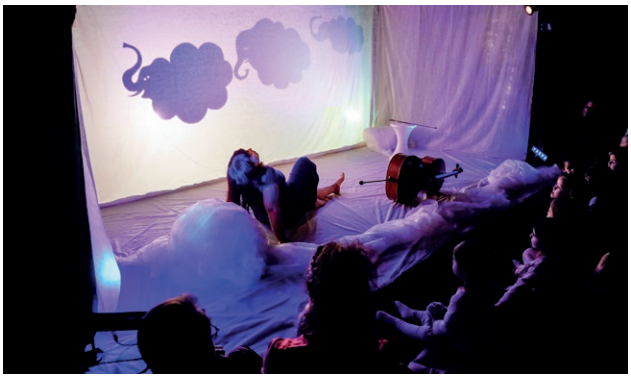
Propositions d'ateliers autour de la création

Ces ateliers sont destinés aux enfants, aux parents et aux professionnel.les de la petite enfance des crèches, des écoles maternelles et des théâtres .

Ils s'articulent autour de deux propositions :

- soit **un atelier parents/ enfants à l'issue de la représentation** autour de la découverte des cordes frottées (violoncelle, violon).
- soit **un parcours de 3 ateliers à destination des crèches et des écoles maternelles** qui proposent:
  - d'une part un atelier musical autour des instruments à cordes frottées : le violoncelle et le violon ainsi que la manipulation et le jeu instrumental avec les percussions et instruments disponibles dans l'école ou la crèche ;
  - puis un second atelier de création de tableaux sonores et poétiques autour de la mer et du ciel ;
  - et enfin un troisième atelier de manipulation d'une ombre en carton (élément aquatique ou aérien) auquel nous associerons les créations sonores imaginées pendant le second atelier.





Informations techniques et accueil des spectateurs

JAUGE : **60 spectateur.ices** si possibilité de gradinage(praticables/ bancs)

sinon 50 par représentation.

ESPACE PUBLIC : Les jeunes spectateurs sont au plus près de l'espace de jeu sur des coussins, des tapis ou des petits bancs à fournir.

DURÉE DU SPECTACLE : **30 minutes**

TEMPS DE MONTAGE ESTIMÉ : **5 heures**

TEMPS DE DÉMONTAGE ESTIMÉ : **3 heures**

DURÉE D'INSTALLATION NÉCESSAIRE ENTRE DEUX REPRESENTATIONS : **30 minutes**

ESPACE NÉCESSAIRE : **Plateau de 6m de largeur x 10m de profondeur public inclus**

(7m de profondeur minimum, ce qui réduira la jauge en fonction de la profondeur disponible, l'espace de jeu + technique faisant 5m60 X 5m50)

Si le plateau n'est pas assez profond pour accueillir l'espace de jeu et l'espace public, il est possible de monter le dispositif dans le sens jardin-cour.

Un pendrillonage à 2m30 de hauteur pourra être demandé pour cadrer la scénographie.

La régie se situe au lointain jardin **derrière l'espace de jeu**.

BESOINS TECHNIQUES (pour les théâtres) : nous avons besoin de 2 PAR 64 CP 62 sur platines avec PF, 3 charges, 8 lignes graduées, 5 PC 16, un fond noir).

Pour les autres lieux (crèches, bibliothèques,...) : le spectacle peut s'adapter à votre lieu, merci de nous contacter.

Prévoir un montage à J-1 , une aide au déchargement, montage et démontage sera fortement appréciée.

PENDRILLONAGE: Une boîte noire à 4 côtés améliore grandement l'immersion des enfants.

Cadrage de la scénographie (pendrillons ou cotons grattés occultants) à 2m30 sur pieds ou autres systèmes.

ESPACE PUBLIC : Les jeunes spectateur.ices sont au plus près de l'espace de jeu sur des coussins, des tapis ou des petits bancs à fournir. Prévoir un lieu pour que le public puisse laisser les manteaux et les poussettes avant l'entrée dans la salle.

La salle doit être chauffée à 18 degrés minimum.

Proposition tarifaire

Cession : minimum 2 représentations par jour, dégressif dès la 3e représentation (nous contacter).

Prix pour 2 représentations/jour 1500€ ttc.

Droits d'auteurs SACD à la charge de l'organisateur.

Frais annexes : défraiements repas selon tarifs CCN-EAC en vigueur ou prise en charge directe pour 2 personnes.

Transport : 2 voitures à partir du Havre à 0,55€/km.

Hébergement (selon besoin) : 2 singles ou gite avec 2 chambres

© Photos olivier.biks

Accueil des spectateurs

Bleue fantaisie propose une petite bulle, l'accueil des très jeunes spectateurs se fait tout en douceur…c'est un moment précieux qui nécessite le concours de 2 personnes du lieu d' accueil pour lire le mot d'accueil dans le hall puis pour installer le public en salle dans l'espace gradiné dédié.

Les accompagnant.es (professionnel.les de la petite enfance, parents) et les enfants peuvent s'ils le souhaitent joindre leur souffle, leur chant et leurs gestes à celui de la musicienne.

Les photos et téléphones portables sont autorisés uniquement à la fin de la représentation quand le public est invité à former un joyeux orchestre de méduses !

Au moins une personne de l'équipe d'accueil reste en salle pendant la représentation.

Une fois le spectacle commencé, les portes devront rester fermées (théâtre d'ombres).

Le mot d'accueil

*Le mot d'accueil de **Bleue fantaisie**,*

A dire le plus doucement possible… dans le hall avant l'entrée dans la salle

quand les spectateurs ont retiré leur manteau et chaussures.

« ***Nous vous invitons à entrer tranquillement dans une petite BULLE, toute douce.***

Installez-vous confortablement, petits et grands, sur la moquette ou sur un banc, bien devant.

Laissez-vous bercer, et quand chacun sera rentré et bien installé, nous plongerons ensemble dans la couleur bleue !

Si vous le souhaitez, vous pouvez joindre votre souffle à celui de la musicienne pour chanter avec le vent et faire danser le violoncelle.

Et pour les grands, laisser vos téléphones bien éteints car là où nous vous emmenons, ils ne sont pas les bienvenus. (Ils risquent même de rouiller !)

Vous pourrez les rallumer à la fin, lorsque vous serez invités à jouer de la musique avec la méduse et le violoncelle.

Et maintenant entrons tout doucement… »

© Photos de résidence de la création en cours : olivier.biks

Calendrier en cours

RÉSIDENCES

- **Du 5 au 9 février 24** dans une alvéole de la **compagnie Akté** au Havre :
  → Construction de la structure autonome, essais techniques et lumières.
- **Du 12 au 16 février 24** première semaine de résidence au **Jardin des Tout-Petits** (RPE) au Havre dans le cadre du dispositif BABIL (DRAC/ CAF)
  → Temps d'immersion et d'expérimentation avec les tout-petits, les familles et les assistantes maternelles.
- **Du 8 au 12 avril 24** deuxième semaine de résidence au **Jardin des Tout-Petits** (RPE) au Havre dans le cadre du dispositif BABIL (DRAC/ CAF)
  → Travail au plateau en aller-retour avec les enfants, parents et assistantes maternelles avec un **petit temps de préfiguration artistique** ouverte au public du Jardin des Tout-Petits à la **médiathèque Martin Luther King** du Havre **le 12 avril 24**.
- **De Septembre à Novembre 24** : Résidences de création **à La Compagnie Akté** (Le Havre)
- **Du 6 au 10 janvier 2025** : 1 semaine de résidence dans le cadre d'une co-production **au Moulin de Louviers** (27).

PREMIÈRES DATES

- **Du 17 au 18 janvier** 2025 : 5 représentations de *Bleue fantaisie*, création **au Tétris**, Le Havre (3 scolaires et 2 tout public).
- **Le 25 février** 2025 : 1 représentation à l'**école maternelle Les Pommiers** de **Sainneville** (76).
- **Le 24 avril** 2025 : 1 représentation à l'**école maternelle Marguerite Müller** d'**Épouville** (76). Ces représentations seront suivies d'**ateliers** dans le cadre d'un projet CTEJ Le Havre Seine Métropole
- **Du 21 mai au 3 juin** 2025 : 11 représentations à la **Bibliothèque Senghor** au Havre, suivies d'ateliers dans le cadre du dispositif Cité Éducative au Havre (76).
- **Les 17 & 21 juin** 2025 : 2 représentations à l'**Espace Torreton** à **Saint-Pierre-les-Elbeuf** (76) accompagnées d'ateliers à destination d'une crèche dans le cadre d'un projet d'action culturelle (DRAC Parcours d'éveil).
- **Les 12 & 13 décembre** 2025 : 3 représentations au **Moulin de Louviers** (coproducteur) (27)

Rebecca Handley

Française et britannique, **REBECCA HANDLEY** revient de Glasgow en 1999 avec un Master of Arts en musicologie, histoire de l'art et philosophie : mention très bien.

Avec son violoncelle, elle interprète de la musique contemporaine, joue dans des groupes, improvise et compose.

Au fur et à mesure de ses rencontres et de ses expériences, elle mêle à ses compositions, la voix, le geste et développe le jeu scénique.

Ces dernières années, elle compose et joue pour des projets lyriques, engagés, audacieux.... Ces spectacles s'adressent aux petites ou aux grandes personnes, ils sont joués dans les toilettes d'une bibliothèque ou sur le plateau d'un théâtre avec entre autres le duo musical **Anaïs et Rebecca** ou pour la danse contemporaine jeune public ou le théâtre.

En 2008, Rebecca s'associe à Christian Tardif de la compagnie métalepse pour différents projets liant littérature, répertoire oral et musique.

Ensemble, ils créent, entre autres, le spectacle jeune public **Refrains** (300 représentations).

En 2014, elle rejoint la Cie La Tortue et crée avec Delphine Noly **DZAAA !** Ce spectacle - toujours en tournée - est une épopée intérieure pour enfants rêveurs mêlant récit, musique - kora/violoncelle - et mouvement. Plus de 200 représentations à ce jour (Avignon 2015, Philarmonie de Paris 2016, ...)

En 2017, elle crée avec la Cie métalepse, **Babil**, un spectacle à partir de 18 mois avec le marionnettiste Marek Douchet. Babil propose un jeu sonore et visuel qui mène les tout-petits aux prémisses d'un récit.

En 2019, elle devient la responsable artistique de la Cie métalepse.

En 2019, elle crée avec la Cie métalepse **Mû**, un spectacle à partir de 18 mois avec la marionnettiste Claire Vialon. Mû propose aux enfants à partir de 18 mois, un regard poétique autour du langage. En mars 2021, la marionnettiste Marie Vitez rejoint la compagnie et reprend le rôle de Mû. Ce spectacle est toujours en diffusion.

En décembre 2022, elle crée avec la Cie métalepse un spectacle pour ombres et violoncelle **Marcel ne fait rien...**avec Marie Vitez. Cette création visuelle et musicale pour les tout-petits propose une entrée dans le récit, comme un petit cinéma intérieur où chacun s'invente les images de ses premières histoires .

En 2022, elle crée avec la Cie Vers Volant : **La Gaieté Mesdames**, une création autour de portraits de femmes et depuis lors, elle mène avec cette compagnie différents ateliers d'écriture mis en musique sur le territoire : Lire et Dire le Théâtre, Le Chemin des dames ...

Parallèlement, Rebecca est **professeur d'éveil musical** au CEM au Havre, **elle donne des formations professionnelles sur la pédagogie de l'éveil musical**. En 2022, elle mène un stage «Développer une pédagogie active et ludique» avec Mayenne Culture auprès des directeurs, enseignants et artistes intervenants des établissements d'enseignement artistique.

Au gré de ses rencontres, elle continue de développer le rapport entre musique et littérature en improvisant avec des poètes : **Marché de la Poésie** 2023, **Sur le Toit** dans le cadre d'un Été au Havre 2024 et propose des concerts dans des lieux plus ou moins insolites...

Créée en 1999 au Havre par Christian Tardif (conteur) et rejoint par Rebecca Handley (violoncelliste) en 2008, **la compagnie métalepse** crée des spectacles qui se se situent à l' interstice entre les arts de la parole et le théâtre, le récit et la musique.

La compagnie métalepse ouvre l'art du récit à d'autres formes artistiques contemporaines, notamment la marionnette.

Nos spectacles s'adressent tout autant aux petites qu'aux grandes personnes, dans le sens où ils souhaitent proposer une expérience humaine et collective, un moment de partage au présent où tous les sens et l'imagination sont sollicités.

Comment réunir les conditions pour faire de cette expérience un moment privilégié , singulier, unique qui stimule, nourrit, réchauffe, ouvre des possibles? Voilà ce qui nous anime …

Ensemble, Christian Tardif et Rebecca Handley ont créé, entre autres, **Refrains**, spectacle de récits en musique à partir de 4 ans.

Ces dernières années, Rebecca Handley prend la direction artistique de la compagnie et crée des spectacles qui s'adressent aux tout-petits à partir de 18 mois : d'abord **Babil**, avec le marionnettiste Marek Douchet, ce spectacle propose un jeu sonore et visuel qui mène les tout-petits aux prémices d'un récit.

Puis **Mû** en 2019 avec la marionnettiste Claire Vialon. Ce spectacle, toujours en diffusion, propose aux tout-petits un regard poétique autour du langage.

En 2021, Marie Vitez rejoint la compagnie et reprend le rôle de Mû.

En décembre 2022, Rebecca Handley et Marie Vitez créent **Marcel ne fait rien…**

Ce spectacle pour ombres et violoncelle à partir de 18 mois est un récit pour garder en mémoire des mots chauds comme le soleil, colorés comme les fleurs, doux comme le vent du printemps. Avec le théâtre d'ombres et le violoncelle, il invite les petites et les grandes personnes à pénétrer dans un univers mystérieux et joyeux, comme un petit cinéma intérieur où chacun s'invente les images de ses premières histoires.

Nos créations souhaitent donner aux tout-petits une place pour extérioriser leurs émotions pendant la représentation. Dès l'accueil, un lien se tisse avec les spectateurs, favorisant un jeu d'aller-retour entre l'espace scénique et le public pendant la représentation. Nous les invitons à reprendre des sons, des mots, à devancer, à s'exprimer de manière verbale ou corporelle…

Et quel bonheur de recueillir ces regards, ces mots d'enfants, d'entendre leurs rires, leurs questionnements, de les voir danser au son du violoncelle et babiller au son de nos voix.

Saisir ces instants, rebondir sur les émotions qui se vivent pendant la représentation, regarder l'adulte qui regarde l'enfant… Voilà ce qui nous meut.

Nous proposons après chaque représentation des moments d'échanges permettant aux tout-petits de rencontrer, de toucher les marionnettes et de ressentir les vibrations du violoncelle.

La transmission est un axe central de la compagnie : nous menons des stages, des ateliers, des interventions dans les crèches, les bibliothèques, les écoles, pour les professionnels et les amateurs…

Ces temps de rencontres et d'échanges, ces moments vécus ensemble donnent tout leur sens aux projets de la compagnie métalepse et aux objectifs communs que nous portons avec les lieux d'accueil : développer l'imaginaire, partager des moments poétiques loin de tout quotidien, vibrer et s'émouvoir ensemble.

Contact c^ie métalepse

cie.metalepse@gmail.com ••• www.compagniemetalepse.com

07 69 51 29 50

© Photos résidences & répétitions : olivier.biks & la c^ie métalepse

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE Louviers en Normandie

LE MOULIN

leHavre

Lire au Havre

premières pages