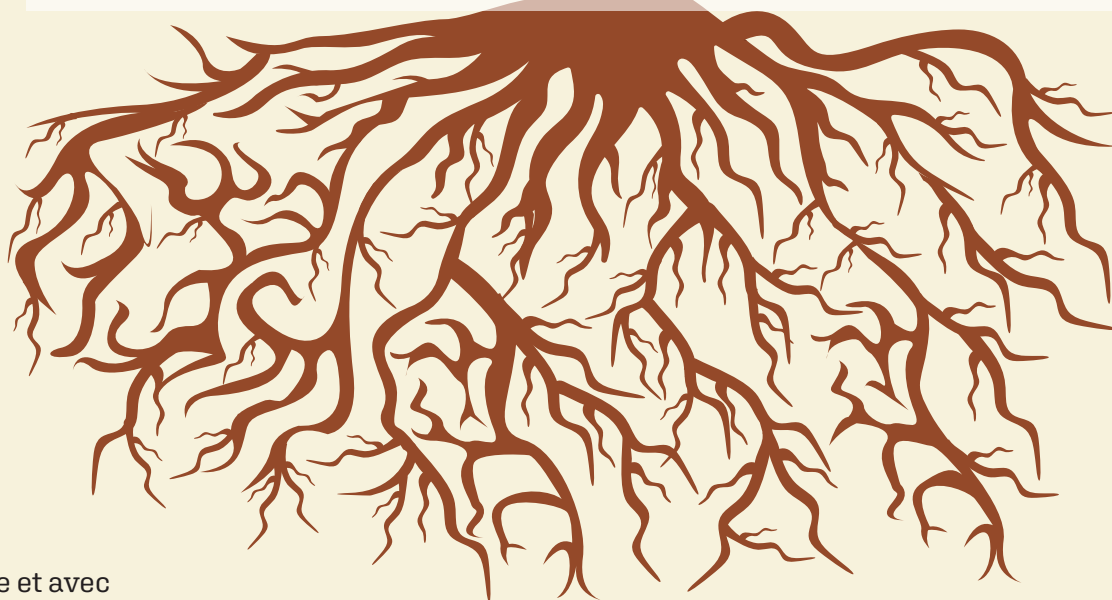


LA
COMPAGNIE
MÉTALÉPSE



ÉTRANGE SENSIBILITÉ DES VÉGÉTAUX



De et avec

Christian Tardif, conteur,

et **Marc Heullant**, batteur, percussionniste.

Un spectacle en projet 2024 / 2025 de la compagnie Métalépse

ÉTRANGE SENSIBILITÉ DES VÉGÉTAUX

02

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Les contes merveilleux de transmission orale tiennent de la pensée magique, mais sont-ils toujours si irrationnels que ça ? Voilà une question que Christian Tardif et Marc Heullant souhaitent évoquer en parole et musique.

Car certains vieux contes ont une intuition confirmée aujourd'hui par la recherche scientifique. Par exemple, dans ce conte japonais, Urashima passe 3 ans chez la fille du dieu de la mer, et quand il revient chez lui, 400 ans sont passés.... En regard, le paradoxe du physicien Paul Langevin : deux jumeaux sont nés sur Terre. L'un fait un voyage aller-retour dans l'espace en fusée à une vitesse proche de celle de la lumière. Le jumeau voyageur finit plus jeune que celui resté sur Terre. Surprise ! Telle celle évoquée par André Breton dans *L'amour fou* : « *Ils nous objectent lugubrement que le temps des contes est fini. Fini pour eux ! Si je veux que le monde change... ce n'est pas dans le vain espoir de revenir à l'époque de ces contes mais bien dans celui d'aider à atteindre l'époque où ils ne seront plus seulement des contes. La surprise doit être recherchée pour elle-même, inconditionnellement. Elle n'existe que dans l'intrication en un seul objet du naturel et du surnaturel* »...

Le propos de ce spectacle conté et mis en musique sera de mettre en rapport ces délices de l'imagination avec certaines découvertes, surtout en biologie des végétaux, plus à notre portée que la physique quantique. Et c'est la terre que nous occupons, la terre qui nous préoccupe ! La terre et tous ses habitants : l'étrange sensibilité des végétaux s'étendra à la sensibilité de tout ce qui vit, et de tout ce qui n'a pas l'air de vivre.

L'esprit du spectacle, la légèreté, « *Il existe plus de choses sur terre et au ciel que l'imagination ne saurait contenir* », n'est-ce pas, mon vieux Shakespeare ?

Certains résultats avérés de la recherche scientifique sont aussi poétiques, facétieux, que les contes mis en regard d'eux. Une alternance vertigineuse à se tordre, entre rires et émotions. Nous nous inspirerons, entre autres, du scientifique et humoriste Alphonse Allais*. Les forêts baladeuses iront de pair avec le conte du poirier qui se déplace ; les chênes qui ont la frousse des moutons, avec les arbres qui se parlent (façon de parler). Il y aura aussi la querelle des haricots sauteurs entre les surréalistes André Breton et Roger Caillois, (qui n'est pas qu'une affaire entre intellectuels raffinés : ces fameux haricots étaient aussi proposés par Pif-Gadget pour amuser les enfants !) Il y aura l'étrange conte Caucasien de celui qui comprenait les végétaux, et tout, mais après plus rien. Un phare, plus à même d'indiquer la bonne direction aux navires, remplacera un pommier. Un homme épuisera son arbre qui pourtant aura le dernier mot. Entre contes, faits-divers et textes, cette liste non exhaustive reste ouverte. Mais voici...

ÉTRANGE SENSIBILITÉ DES VÉGÉTAUX

03

Quelques sources

TENEZE, Marie-Louise & DELARUE, Georges.- Nanette Lévesque conteuse et chanteuse du pays des sources de la Loire.- Le langage des contes, Gallimard, 2000.

ALLAIS, Alphonse.- œuvres anthumes.- œuvres posthumes.- collections Bouquins, Robert Laffont.

Le baiser du serpent (Caucase).- Conte de Luda, choisis et présentés par Muriel Bloch.- Collection giboulées, Gallimard.

Le mot etcetera me paraît bien pâle pour vous donner une idée du reste, mais me trouvant actuellement à la campagne, je n'en n'ai pas d'autres à ma disposition.



*Allais, inventeur du café lyophilisé, travaille au laboratoire de Charles Cros. Son article publié dans "Le journal" en novembre 1900 : *On a coutume de dire que le XIXème siècle aura été le siècle de la vapeur, et je ne lui en fais pas mon compliment... espérons, puisque nous voilà bientôt dans le XXème, que nous généraliserons d'autres sources d'énergie que ce procédé primitif... Le jour viendra- je ne me laisserai jamais de le répéter - où l'humanité aura tiré des flancs du globe toute la houille, en aura pompé tout le pétrole, et ce jour-là, je me demande un peu la tête qu'elle fera, l'humanité, cette vieille étournelle ! Donc, préparons-nous dès maintenant à nous passer de la vapeur, fabriquons notre électricité avec ces moteurs naturels qui s'appellent les cours d'eau, le flux et le reflux des mers, le vent, etc, etc.*

ÉTRANGE SENSIBILITÉ DES VÉGÉTAUX

04

Le rôle de la musique

Une grande diversité d'instruments de percussions, de matières sonores : la terre, les bois, le métal, les cordes, le tissu, les peaux, l'eau... et l'électricité. En jouant des tablas, Marc Heullant chante aussi les bols, cette façon en Inde d'accompagner vocalement les mains dans leurs rythmes complexes... La musique de Marc Heullant se mêle à la parole de Christian Tardif, comme le merveilleux et le réel s'emmêlent. Rarement illustrative, la musique introduit un espace de rêverie qui laisse le temps au public de se construire ses propres images... et l'histoire continue sans paroles. La musique est nécessaire parce que le son est aussi important que le sens, il contribue à le constituer en prolongement de la parole, qui est aussi de la musique. Deux moments réservés à Marc introduiront et concluront le spectacle, librement inspirés par l'**Étrange sensibilité des végétaux**.

Les formes du spectacle

Le conteur et le musicien occuperont un espace au plus près des spectateur.trice.s pour dire, jouer (avec les sons ou l'incarnation des personnages), conter (en improvisation préparée, de même que la musique). Complètement du conte, complètement du théâtre, travaillé au plateau, pour la scène, mais pour que le spectacle puisse être aussi joué en espace public, à l'extérieur. Cette option devra être méticuleusement préparée avec l'organisateur.trice, avec possibilité de repli à l'abri selon la météo. Le conte est un art de la relation ; le public se constitue en assemblée ; des dialogues sont ouverts : une jauge de 60 spectateur.trice.s environ est raisonnable pour cette qualité de proximité. Spectacle tout public, **Étrange sensibilité des végétaux** s'adresse aux adultes et aux enfants à partir de 6 ans.

Besoins techniques

Nous jouerons autant que possible en acoustique. Si toutefois le lieu nécessite une reprise sonore, nous disposons du matériel sonore nécessaire. Pour les salles, un plein feu chaleureux pourra être réalisé par l'équipe technique d'accueil.



ÉTRANGE SENSIBILITÉ DES VÉGÉTAUX

05

Christian Tardif

Au siècle précédent, Christian racontait déjà des salades, des contes merveilleux, des histoires crues ou insolites, des mythes où le crime forge des mondes... la bluette n'est pas son fort. Avec la même audace, la même tenue de langue, Christian passe d'un répertoire jeune public à un répertoire à ne pas mettre entre toutes les oreilles, ou aux récits de demandeurs d'asile, ou encore à la littérature (surtout fumiste). Dites-lui qu'avec sa silhouette dégingandée, son burlesque vous rappelle les Marx-Brothers ou Tati, ça lui fera plaisir. Pour Christian le conte est un art à part entière qui passe par la scène, souvent le jeu à plusieurs. Il a travaillé théâtre, marionnettes, voix, mouvement, lecture. Il s'adresse aux adultes et à tout le monde, mais ce sont les enfants d'abord qui lui ont appris le métier, car les petits qui s'ennuient ne l'envoient pas dire... Il mène spectacles et réflexion autour du conte et de la transmission orale, en France ou à l'étranger. En 2007 Christian crée la compagnie métaléapse qui continue d'accueillir son travail.

Quelques spectacles parmi d'autres: - *De Cru et de Sel.* - *Gai Carnivore.* - *Le cabaret Alphonse Allais.* - *Contes à voix nue.* - *Refrains.* - *Terminus Le Havre.* - *Ne mangez pas la musicienne.* - *Lumières!* ... en plein-air, des scènes nationales aux préaux d'écoles, centres culturels, théâtres, salles des fêtes, festivals, bibliothèques, musées, hôpitaux, bistrots, cinémas, un château d'eau, librairies, parapluies, téléphones, foyers d'accueil, maisons de retraite, crèches, aux champs et aux universités, au Panthéon ... France, Singapour, Angleterre, Espagne, Pays-Bas, Danemark, Autriche, Turquie.

Transmission, recherche, réflexion: - D'abord, atelier conte hebdomadaire et classe de jeu dramatique, école de théâtre du Havre. - Conférences pédagogiques et divers stages organisés par l'Éducation Nationale, le Ministère de la Culture, Jeunesse & sport, Universités, associations d'éducation populaire et de conte amateur, bibliothèques, le Centre International d'Études Pédagogiques. - Ateliers de pratique artistique « conte et compétences orales » de l'école maternelle à l'Université. - Interventions en colloques : Fédération Internationale des Professeurs de Français. - Centre Georges Pompidou - bibliothèque Publique d'information. - Université Paris Diderot. - Maison du conte de Chevilly-Larue : « labo initial » puis « labo recherche », membre de son conseil pédagogique où il a animé diverses interventions auprès des jeunes conteuses et conteurs. - Collectages auprès de demandeurs d'asile et de réfugiés : avec le Volcan scène nationale, L'Illiade (Le Havre) et la Maison du conte (Chevilly-Larue, La Haye les Roses). - Animation de groupes « conteurs dans la ville », d'âges et cultures diverses, avec Le Volcan scène nationale, CAF, associations d'apprentissage du Français, l'Éducation Nationale, Pôles sociaux, bibliothèques.

Publications : - Textes publiés dans la lettre d'autrement dire. - "Conter, un art de la relation" dans le rapport sur le conte au Ministère de la Culture. - Article en ligne : la revue du français dans le monde: francparler.org - Terminus Le Havre : éditions Paradox, «conteurs en scène - Entretien avec François Flahault dans la revue de la Maison du conte.

ÉTRANGE SENSIBILITÉ DES VÉGÉTAUX

06

Marc Heullant

Déjà, tout petit, une appréciation scolaire disait de lui « Sur une autre planète, mais laquelle ? ». C'est peut-être à mettre en parallèle avec sa passion pour la plongée sous-marine et l'apnée... tout en humeur bonne, son air de ne pas s'en faire comme la panthère Bagheera de Walt Disney, son jeu tout en finesse, générosité et discrétion, marque toute la différence entre un batteur et un bourrin. Il est donc batteur percussionniste (tablas) qui sont les percussions les plus populaires en Inde. Il étudie les tablas avec Allamprabhu Kadakhol en France et en Inde.

Il étudie le chant traditionnel Hindoustani à l'université de Dharwad (Karnataka, Inde du sud) avec Meera Gundi.

Quant à la batterie, il est diplômé de l'école de batterie Dante Agostini (1^{ère} mention de fin d'étude).

Il part étudier le jazz au College of music de Chichester (Angleterre) et validera sa formation en obtenant le Jazz Access Diploma.

Puis il poursuit sa formation lors de stages et de cours avec de très grands batteurs comme Simon Goubert (Magma, Emmanuel Bex, Glenn Ferris), Bertrand Renaudin (zootrop, oliviers Cahours), Claude Gastaldin (Anindo Chatterjee, réseaux sonor).

Il joue seul sur scène aux percussions (tablas, udu...) ou dans diverses formations musicales :

- **Jazz d'oustanie**, duo contrebasse basse et tablas avec James Treasure, dans le style musique du monde influencé par la musique Indienne et le jazz.

- **Marita trio**, chanson aux influences des musiques du monde avec Marita Blanchard, accordéon, et James Treasure, contrebasse.

- **Angèle**, chanson française avec Angèle Osinski, chant, Didier Goret, piano, Emmanuel Chehab, houd, guitare.

- **Merwenn**, musique médiévale Europe du Nord, avec Gilles Pistien Veuze, David Werner Bouzouki, Lino Noui (violon).

- **Couleur Terre** (musique du monde) avec Jean-Claude Meurisse, piano chant, Elodie Saint, chant.

Il est appelé également pour des enregistrements studio (Pierre Eliane, Elisa Joe, Avrill, Battan L'otto ...) – Parapl'ouïe : balades contées pour parapluies sonores, théâtre miniature en déambulation au rythme de récits sonores avec la compagnie Métalépse, Christian Tardif.

Il travaille avec la compagnie de théâtre *Arti e parole* pour laquelle il compose et joue sur scène la musique de deux pièces : *Oser le dire pouvoir le faire* (seul musicien sur scène), et *La passion di jacopo no 2*, (accompagné d'indurhan Mennon au saranghi Indien).

Doubleur de Nicolas Lelièvre (percussionniste) au sein de la compagnie *File en scène* avec le spectacle *Hybris*.

Il accompagne aux tablas lors de stages, la danseuse de kathak Sharmilla Sharma.

Percussionniste pour des *lectures érotiques* avec Christian Tardif, conteur, Marie Stepowski et Hélène François, comédiennes acrobates.

Percussionniste avec la *compagnie Impact* pour la création *Terre de rencontres* avec Anne Delamotte.



Contact cie^{ie} métalepse

Contact artistique du spectacle « Étrange sensibilité des végétaux »

CHRISTIAN TARDIF 06 86 89 79 54

cie.metalepse@gmail.com ••• www.compagniemetalepse.com

07 69 51 29 50

Soutiens réguliers :

Ville du Havre, Conseil Général de Seine-Maritime, Conseil Régional de Haute-Normandie, Ministère de la Culture (DRAC Haute-Normandie, Livre et Théâtre).ADAMI. Alliances françaises, Instituts français.

La compagnie participe activement au plus ancien groupement d'employeurs culturels en France :
BCBG (Base Culturelle, Bonne Gestion)