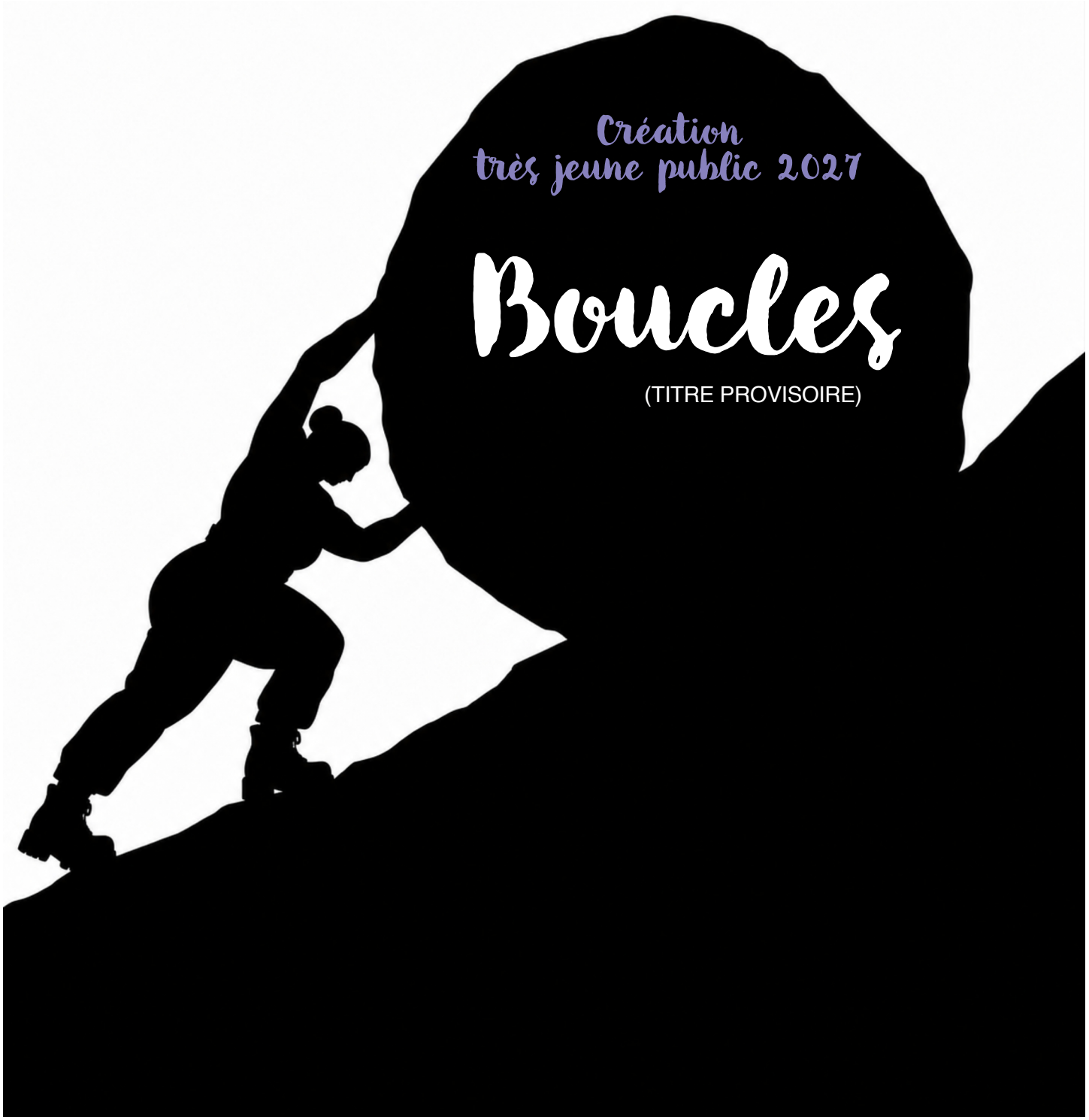
LA COMPAGNIE MÉTALEPSE

Note d'intention



Depuis la création de ***Marcel ne fait rien...*** (décembre 23), les créations de la Cie métalepse se sont tissées avec les enfants, les parents et les professionnel.les de la petite enfance **au sein du LAEP Le Jardin des tout-Petits** (quartier de Bléville au Havre) dans le cadre de résidences Babil. Il me semble impossible d'imaginer aujourd'hui une création très jeune public sans ce temps de recherche et d'exploration avec les tout-petits et en collaboration avec les professionnel.les de la petite enfance.

En janvier 2025, le parcours sonore et poétique très jeune public ***Bleue fantaisie*** a été créé. Ce spectacle à l'adresse des tout-petits à partir de 9 mois est indissociable des rencontres, des expériences partagées lors de la résidence Babil qui nous a permis de :

- Poser les prémices de cette création dans ce constant échange avec les enfants et les parents qui ont impulsé nos choix artistiques.
- Offrir un temps long d'immersion pour confirmer ou infirmer ces propositions artistiques
- Expérimenter des extraits du spectacle en cours et travailler l'écriture au plateau
- Lever certaines craintes notamment : « comment donner à entendre de la poésie pour les très jeunes enfants » en nous donnant la possibilité de faire et refaire avec le public pour trouver le mot ou la note juste...

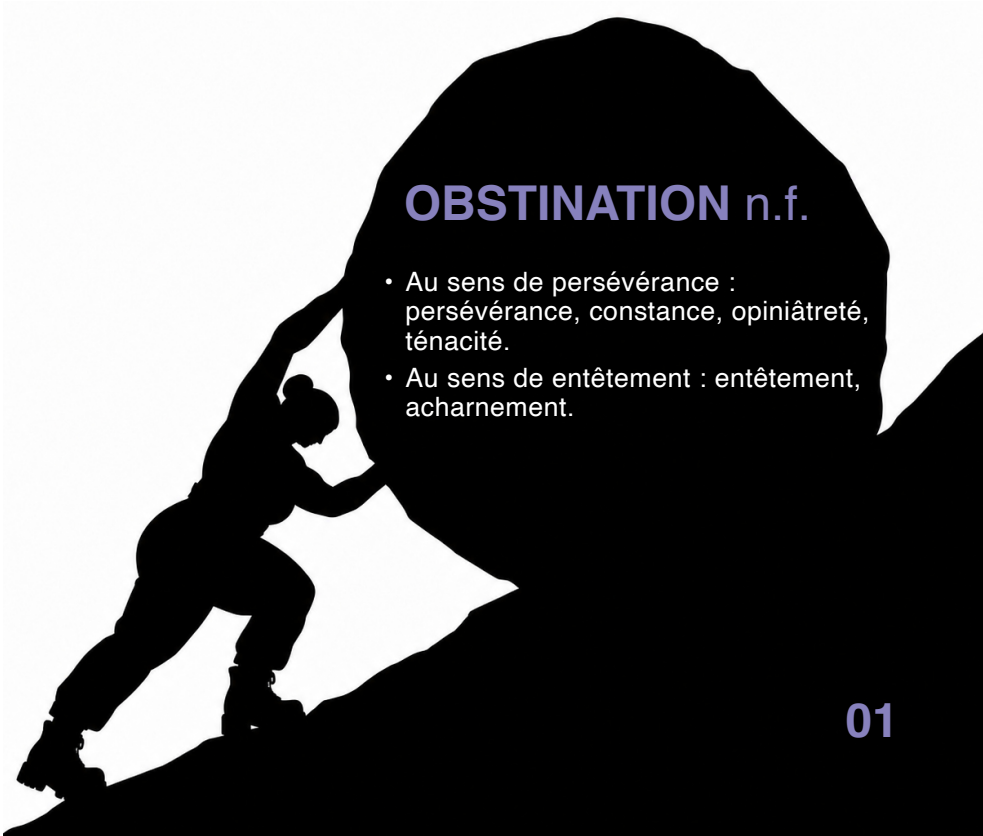
Ces temps de recherche se sont nourris de la collaboration réflexive avec les professionnel.les de la petite enfance dans laquelle nous nous sommes immergé.es .

Bref, les résidences Babil ont donné l'opportunité à la cie métalepse « d'habiter un lieu d'accueil de la petite enfance », de s'y faire une cabane douce et accueillante.

Elles nous ont donné le temps de nous nourrir et d'interroger le processus de création pour la petite enfance.

Comment créer un spectacle où le tout-petit a la possibilité de vivre complètement ses émotions ?
Comment prendre en compte le besoin du tout-petit d'être en mouvement ? Comment composer une partition au plateau ou le tout-petit choisit sa place de spectateur et dans laquelle il peut écouter, regarder, se laisser bercer ou participer ?
Comment imaginer un spectacle où le tout-petit est acteur sans « calquer » nos émotions et réactions d'adulte ?

Ces questions continuent de nous traverser et, nous envisageons aujourd'hui une nouvelle création autour de l'obstination.



BOUCLES (TITRE PROVISOIRE)
NOTE D'INTENTION

Ces derniers mois lors d'ateliers en crèche, j'ai été frappée de réaliser qu'il y avait une analogie évidente dans le rapport au jeu pour l'enfant et pour la musicienne.

Le tout-petit joue obstinément, inlassablement il construit sa tour ou sa cabane.

Il empile les cubes, c'est fragile, instable

Il peut décider de tout faire tomber et recommencer encore et encore.

Il aime écouter la même histoire encore et encore.

De mon côté, je répète au violoncelle les mêmes séries de notes et parfois je m'agace, mon vieux compagnon en bois me résiste et me surprend mais je continue encore et encore.

Le tout petit a besoin de répétition et la violoncelliste aussi !

Il me semble qu'il n'y a pas d'enfance sans cette une forme d'obstination dans le jeu.

De même, que serait la pratique musicale ou l'art sans OBSTINATION ?

J'ai envie d'interroger, de comparer ce qu'est l'obstination du point de vue de l'artiste et du tout-petit.

L'obstination c'est…

Une trace qui dure.

C'est ce qui fait que je suis un peu la même qu'hier et demain

C'est un cap, un chemin quand tout chavire

Ce sont des notes, des histoires jouées et répétées mille et une fois.

L'obstination c'est aussi n'en faire qu'à sa tête, avoir du caractère.

On dit que l'âne est obstiné.

Mais, faut-il savoir changer d'avis ?

Quotidiennement l'enfant, l'artiste s'obstine dans la réalisation d'un projet qui est par essence contingent. On se heure à la réalité.

Plus que de la persévérance, ce serait de l'entêtement ?

Ce n'est pas sage l'obstination, pas conforme.

Ça peut d'ailleurs parfois être dramatique l'obstination, ça se mue en obsession.

Cela semble absurde de se confronter à des choses impossibles ou a plus grand et fort que soi.

Mais il n'y a pas d'histoires sans obstination !

L'obstination est un ressort narratif.

Sans obstination, pas de héros et d'héroïne !

(Antigone, Moby Dick, Simone Weil, Sisyphe,...)



ÉCRITURE



Comme le tout-petit qui souhaite entendre toujours la même histoire, le même récit, nous envisageons de partir du conte « Boucle d'or » qui serait raconté puis interrompu, modifié, déformé, réinventé à chaque fois…ou même proposé à l'envers comme un manga.

Ce conte de tradition orale offre un cadre très structuré et répétitif que l'on peut devancer et une structure en enchassement très rythmique et musicale. Il continue aujourd'hui encore d'interroger la place de l'enfant, son désir d'explorer, sa volonté d'expérimenter, de transgresser. Il y a une forme d'obstination dans la quête de Boucle d'Or pour trouver ce qui lui semble être « juste comme il faut ».

Boucle d'Or aborde la peur, l'erreur, le désir d'indépendance et le besoin de sécurité

Ce conte semble poser la question de l'identité, de notre place dans la nature et peut-être pourrait-on également y voir une héroïne libre explorant seule, sans figure d'autorité.

Un conte, c'est un récit dont les mots sont toujours identiques, que l'on attend, que l'on peut devancer, comme un refrain.

Dans cette création, petit à petit le récit cadre se transforme : un mot est oublié ou changé par un mot qui ressemble musicalement mais qui ne veut pas dire la même chose, ou modifié par l'utilisation d'un synonyme dont la sonorité est très différente.

.

Il y a là une proposition de jeu, de décalage sur l'attente que l'on a face aux codes du récit et du conte.

Quel est le mot qui manque ? le jeune spectateur peut proposer, suggérer, souffler, aider…

Cette ré-invention de l'histoire interroge le besoin de répétition : le tout petit comme la musicienne a besoin de graver dans sa mémoire et dans son corps les mots et les gestes,

mais parfois le mot nous manque ou le geste est maladroit.

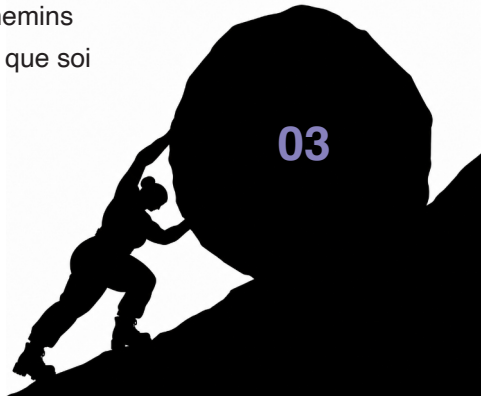
Ce décalage est source d'inattendu, d'humour…comme dans la version de « Bou et les 3 zours » d'Elsa Valentin où des parties du texte ont été remplacées par des néologismes surprenants et drôles mais que l'on reconnait et comprend tout à fait grâce à leur musicalité.

Cette répétition et ré-invention du récit cadre interroge également le rapport à la frustration et à l'échec : l'histoire proposée est la même mais jamais tout à fait identique, sa légère distorsion invite à accepter l'inattendu ou la possibilité de l'échec (par exemple le conteur ne parvient pas à empiler tous les éléments du récit, il s'obstine et doit recommencer le récit au début, ou la musicienne s'entête à jouer le refrain avec un autre instrument…)

Faut-il que l'histoire soit répétée sans variation ou bien que le récit échappe à son destin ?

Et puis, que se passe-t-il si l'on décide de suspendre l'histoire, de prendre des chemins de traverses ou d'interrompre la construction de sa tour de cubes et que d'autres que soi viennent reprendre à sa façon l'édification ?

Rebecca Handley



Boucles (titre provisoire) est un projet de création 2026 à l'adresse des tout-petits dès 9 mois, des familles et des professionnel.les de la petite enfance.

C'est un projet de récit au violoncelle dont la scénographie et la forme légère techniquement s'adapte aux crèches, bibliothèques, écoles maternelles et pourra être joué en extérieur.

MUSIQUE

Pendant la résidence, nous souhaitons faire des enregistrements sonores des enfants sous différentes formes :

- Bébés qui babillent
- Enfants qui jouent à des jeux de construction
- Enfants qui chantent des comptines ou racontent avec leurs mots le récit proposé.
- Petits groupes qui jouent des instruments d'éveil (Steel et tongue drums, cloches, percussion etc)

Cette création très jeune public désire mêler ces enregistrements (diffusés sur une petite enceinte intégrée à la scénographie) avec des créations au violoncelle en composant à partir de l'intonation, des rythmes et mélodies proposées par les enfants.

Les compositions de violoncelle mêleront la voix parlée et chantée en jouant sur la répétition de cellules musicales, l'interruption et l'apparition d'un motif nouveau dans la cellule initiale.

DRAMATURGIE

Boucles (titre provisoire) est un seul en scène pour une violoncelliste conteuse qui propose de plonger ensemble petits et grands dans le conte « Boucle d'or » qui sera repris, répété, étoffé, interrogé à la manière d'un Exercice de Styles de Raymond Queneau.

Le récit est raconté en mots -dits ou chantés-, en manipulation d'objets et musique.

C'est une partition visuelle, sonore et narrative dans laquelle les enfants sont doucement invités à souffler, proposer, reprendre, suggérer en mots et en gestes.

Petit à petit le récit cadre dévie, se décale, prend des chemins de traverse visuellement ou textuellement.

Un jeu s'opère entre l'attente, la répétition d'un récit « attendu » et les altérations visuelles ou sonores qui surviennent.

Comme une tour de cubes que l'enfant élève, différentes versions de l'histoire apparaissent pour jouer avec l'idée de construction, de répétition, de volonté voire d'entêtement à chercher les mots, les gestes, la narration.

Comme Boucle d'Or qui cherche ce qui lui semble « juste comme il faut », la violoncelliste conteuse s'obstine à répéter, chercher, construire le récit « juste comme il faut ».

Cette obstination se confronte à l'irruption de la réalité, de l'altérité…

à l'irruption de l'inattendu.

Au bout du 'conte', les jeunes spectateurs sont amenés à raconter

avec leurs propres mots le récit.



SCÉNOGRAPHIE

Pour la création de ***Boucles*** (titre provisoire) nous envisageons une structure autonome très légère qui s'adapte aux crèches, bibliothèques, écoles maternelles.

Ce projet est pensé comme une petite forme au plateau qui ne nécessite pas de conditions techniques particulières et qui pourra répondre à des demandes pour lesquelles les dernières créations très jeune public de la cie métalepse ne s'adaptent pas.

Nous envisageons un espace semi-circulaire (tapis gris ou noir), le public est au plus près de cet espace de jeu.

Dans cet espace 3 livres de petite, moyenne et grande taille en carton blanc sont manipulés par la conteuse-musicienne.

Le petit et le moyen livre peuvent se déployer façon POP-UP.

Par petite touches les décors et personnages apparaissent dans ces 2 livres.

Au fur et à mesure du récit, nous jouerons à altérer, modifier certains éléments du décor qui apparaissent dans ces livres (Boucle d'Or n'est plus en pleine nature mais en ville, ou bien son apparence change)

Le grand livre (environ 1m50 de hauteur et 2 mètres d'ouverture une fois ouvert) est un livre à trous qui fait apparaître les éléments du récit avec des échelles différentes.

Les trous sont un espace de jeu et de manipulation pour le corps de la conteuse-musicienne.

Comme les 3 lits dans Boucle d'or, il y a sur scène un violon, un alto et un violoncelle.

Il y a une petite, moyenne et grande chaise pour la musicienne.

Les morceaux joués au violoncelle ou violon 'en live' pourront interagir avec les enregistrements et matières sonores réalisés avec les enfants pendant la résidence qui seront diffusés sur une petite enceinte intégrée à la scénographie.

De petites sources lumineuses en Led ou lampes de chevet éclaire l'espace de jeu dans l'esprit d'un éclairage de chambre d'enfant au moment de la lecture d'histoires.

Pendant la résidence, nous expérimenterons un travail avec des matières sensorielles comme le plâtre ou le talc pour faire des petites ou des grandes empruntes de pied sur le tapis noir.

Nous manipulerons des cubes en sucre ou en carton blanc qui pourraient constituer des éléments du décor (la maison de Boucle d'Or en sucre) .

DISTRIBUTION

Équipe artistique en cours

De et avec **Rebecca Handley** : violoncelle et voix

Création graphique : **Marie Vitez**

Scénographie : **Joël Cornet**

Création lumière : **en cours**



LES PROPOSITIONS D'ATELIERS DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE



• ATELIERS DE COLLECTAGE ET D'ENREGISTREMENTS SONORES

Après avoir entendu plusieurs fois « Boucle d'or » les enfants sont invités à raconter l'histoire avec leurs propres mots. Ces versions nourriront l'écriture du spectacle.

L'enregistrement du babillage des tout-petits pourra également fournir des mélodies pour composer au violoncelle en cherchant à reprendre l'intonation, la rythmique, les répétitions sans chercher à imiter mais à travailler à partir de la musicalité de ces premières vocalises.

• ATELIERS AUTOUR DU RÉCIT

Jeu autour du récit : devancer les mots, y associer des gestes et les mettre en musique.

Raconter l'histoire avec des gestes.

Jouer à modifier l'histoire (le décor, les personnages)

Les enfants racontent l'histoire à leur façon

• ATELIERS AUTOUR DE COMPTINES, JEUX DE DOIGTS ET CHANSONS

Jouer à dire, mémoriser des comptines et chansons du répertoire oral pour le plaisir de partager, d'avoir une histoire, un répertoire commun…et pour développer le langage, la musicalité, la motricité, la mémoire.

Et, pour s'entêter à reprendre sa comptine préférée encore et encore !

• ATELIERS DE JEU INSTRUMENTAL ET MOUVEMENT

Manipulation et jeu avec l'instrumentarium d'éveil musical (utilisation des percussions et instruments disponibles dans la crèche).

Créations de paysages sonores et mise en son des comptines.

Au son de supports audio nous mettrons nos corps en mouvement et nous jouerons des petites cellules rythmiques.

Au son de la musique, des jeux dansés seront proposés.

• ATELIERS DE DÉCOUVERTE DU VIOLONCELLE ET DU VIOLON

Au son du violoncelle, nous partirons en voyage autour du monde (du Maghreb à la Chine, de l'Écosse à l'Amérique du Sud …) puis les tout-petits seront invités à jouer à un jeu de devinettes sonores pour reconnaître des chansons, des comptines du répertoire oral.

Enfin chacun.e sera invité à manipuler le violon.

• PROPOSITION D'ATELIERS DE SENSIBILISATION D'ÉVEIL MUSICAL À DESTINATION DES PROFESSIONNEL·LES DE LA PETITE ENFANCE ET DES PARENTS

Partager les répertoires de jeux rythmiques et corporels pour outiller les professionnel·les qui le souhaitent afin de leur transmettre des contenus pour mener, de manière autonome, des séances musicales dans la crèche. Comment utiliser les supports discographiques, comment créer des paysages sonores, lire un album en musique...



Contact c^ie métalepse

cie.metalepse@gmail.com

compagniemetalepse.com

07 69 51 29 50

SIRET : 428 627 269 000 56

Code APE 9001Z